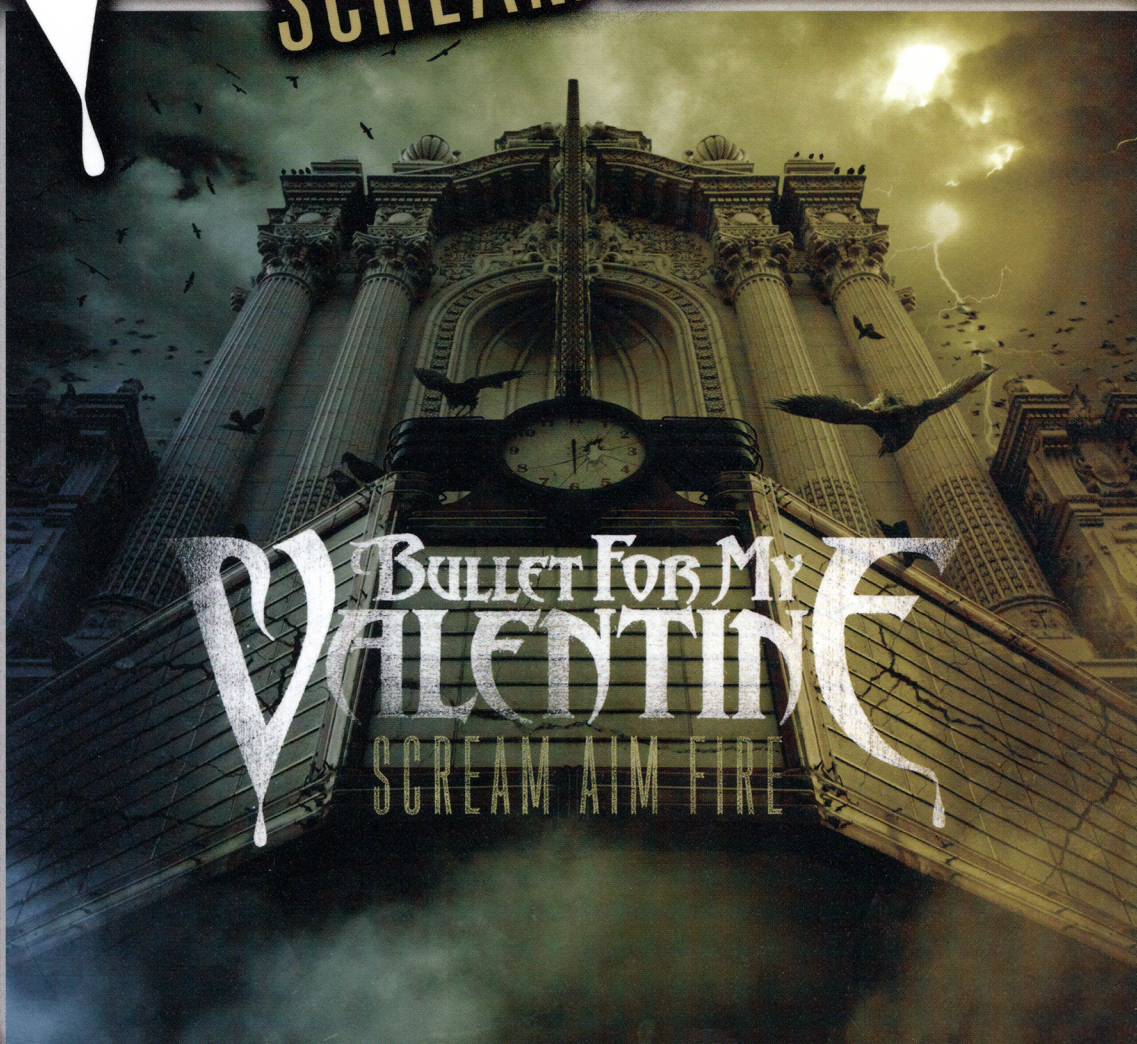


BULLET FOR MY VALENTINE

SCREAM AIM FIRE





BULLET FOR MY VALENTINE

SCREAM AIM FIRE

SCREAM AIM FIRE.....8
スクリーム・エイム・ファイア

EYE OF THE STORM.....26
アイ・オブ・ザ・ストーム

HEARTS BURST INTO FIRE.....46
ハーツ・バースト・イントゥ・ファイア

WAKING THE DEMON.....67
ウェイキング・ザ・ディーモン

DISAPPEAR.....83
ディスアピア

DELIVER US FROM EVIL.....104
デリヴァー・アス・フロム・イーヴル

SAY GOODNIGHT.....130
セイ・グッドナイト

END OF DAYS.....145
エンド・オブ・デイズ

LAST TO KNOW.....165
ラスト・トゥ・ノウ

FOREVER AND ALWAYS.....179
フォーエヴァー・アンド・オールウェイズ

著作権の都合により
"TAKE IT OUT ON ME" "NO EASY WAY OUT" は収録しておりません。

本書の採譜と版面の権利は発行者・発売者が所有・管理しています。
全部または一部を無断で複製使用することを禁じます。

発行：EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN／発売：オクト出版社



BULLET FOR MY VALENTINE





01. SCREAM AIM FIRE

ギターはオーバーダビングを含めて最大4本の演奏だが、基本的にはギター1, 2を弾き、ギター・ソロの16小節のみ、ギター3, 4を弾く形にすれば、オリジナル・メンバーのままでライブ演奏が可能だ。また、基本的にどのパートのギターも6弦を全音下げてチューニングする、ドロップDチューニングでのプレイとなっている。このチューニングの場合は、4弦とオクターブ違いの同音程となるため、ルート、5度、オクターブの3音による3度抜きコードが、指一本でセーハするだけで押さえられるというメリットがある。その反面、単音のフレーズを弾くときに6弦がストレッチとなったり、張りが弱くてピッチが不安定になりやすいなどのデメリットもある。しかし、メタル系のバンドでは、ほぼ常識となっているチューニングなので、6弦を太めのゲージに張り替えるなど対策をとった上で力強いピッキングで弾くのが望ましい。ベースも同様で、4弦を全音下げるドロップDチューニングだが、5弦ベースで通常のチューニングでもかまわない。また、テンポの速い8分連符が多いので、指よりピックで弾いた方が良さだろう。ドラムは、バスドラが細かいので、ダブル・キックのペダルセッティングは必須だ。

02. EYE OF THE STORM

ギターとベースは、最低弦を全音下げてチューニングする、ドロップDチューニングでのプレイだ。オーバーダビングが多いため、オリジナル・メンバーのみでのライブでは、このまま完全に再現する事は出来ない。しかし、あえてサポートなしで演奏するのであれば、ギター・ソロでのハーモニー・パートを無視するか、逆にハーモニーを重視してバックিংベースに任せてしまうかの、どちらかとなるだろう。前者の場合はハーモニーの美しさが失われ、後者はサウンドの厚みが失われるが、ライブの迫力を重視するなら前者の方が無難だろう。ギター・ソロ前のブリッジ部のピッキング・ハーモニクスは、同時に全音半や2全音のチョーク・アップ・ダウンを行うトリッキーなフレーズだ。柔らかめのゲージを張っていても苦しいプレイなので、あらかじめ指を鍛えておこう。ギター・ソロは、いきなり1拍3連のアルペジオ・フレーズだ。コードの進行と同じタイミングでポジションを変えて行くが、バックのビートが16を刻んでしまっているため、これだけ長いフレーズを正確に弾いていくのは感覚的にも難しいので、集中的な練習が必要だろう。

03. HEARTS BURST INTO FIRE

全てのギターとベースは全音下げた上に、最低音弦を2全音下げる変則チューニングで演奏されている。ここまでチューニングを下げての演奏は、それほど多く行われれないが、こんなに下げてしまうと弦の張りが弱くなりすぎるため、あらかじめ太いゲージの弦を張ったギター(ベース)を用意しておこう。また、オーバーダビングでアコースティック・ギターのアルペジオもあるので、ライブ時には素早く持ち替えられるように、あらかじめスタンドにセットしておくとも良いだろう。ちなみに、この変則チューニングは1弦からD、A、F、

C、G、Cと合わせる。ベースはF、C、G、Cなのでくれぐれも間違えないようチューニングしよう。イントロ1のフレーズは、スローなライトハンド・タッチと速いアルペジオ風のライトハンド奏法を行っている。後者のライトハンド奏法でのフレーズは、4小節のあいだピッキングせずにハンマリングとプリングとライトハンドの力のみで演奏しているところが特徴だ。また、イントロ2から若干テンポが早くなっているので気をつけよう。エンディングは、2小節パターンのハーモニーがずれながら繰り返しリットするアレンジだ。ここは息を合わせるようにしよう。

04. WAKING THE DEMON

ギターとベースは全音下げて、さらに最低音弦を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。柔らかい弦のまま緩めるとピッチが不安定になりやすいので、あらかじめ太いゲージに張り替えておこう。ギターはオーバーダビングで最高4本同時に演奏されているが、ギター1, 2のパートを弾けば、ほぼこのままライブも可能なアレンジだ。イントロからの4小節パターンのリフは、そのままテーマのバックিংとなっている。このリフは4, 5, 6弦の4フレットをセーハで押さえたままプリング・オフで弾いていくパターンだ。テーマはほとんどが16分を刻むバックিংだが、サビでは倍テンポとなり、ゆったりとハーモニーを聞かせる仕掛けだ。ブリッジを経てギターソロはテーマのバックিং上に展開される形式となっているが、そうとは感じさせないほどしっかりと考えられたフレーズで演奏されている。ソロ後半は、ツイン・ギターのハーモニーによるアルペジオ風のフレーズだ。ここも、テーマのリフ同様プリング・オフをうまく使ってプレイしているところが特徴だ。ここでは、所々ストレッチとなる箇所もあるので、あらかじめよく練習しておこう。ドラムは32分や16分の3連のキックが決められるかが、鍵だ。

05. DISAPPEAR

ギター、ベースとも最低音弦を全音下げるドロップDチューニングでのプレイだ。オーバーダビングによるソロやオブリガートがあるが、オブリガートはほとんど聞こえず無視してもサウンドに影響は少ないため、ソロのみどちらかがギター3のパートを弾けば問題なくライブが可能なアレンジとなっている。そのギター・ソロも始め4小節はトレモロ・ピッキング、後半は1拍3連のタイミングでペントニック・スケールを下り、最後はトニックのナチュラル・マイナーをかけ上がるという構成で、きちんと考えられたフレーズとなっているため、コピーしやすいはずだ。途中、2全音のチョーキングがあるが、これは柔らかめのゲージが張ってあれば無理なく弾けるポジションだ。このようなプレイはチューニングが狂いやすいため、チューニング時によく引っ張って余分な緩みを無くしておこう。また、同時にチューニング・ロックなどがあればさらに良いだろう。ベースは曲自体のテンポが速いため、ピックでのプレイが良い。ドラムは頭から16分のキックがあるのでツイン・ペダルは必須だ。また、パワフルな曲想のため、普段より強めに叩くイメージで演奏しよう。

06. DELIVER US FROM EVIL

ギター、ベースとも最低音弦を全音下げるドロップDチューニングでのプレイだ。ギターは最大同時4本のオーバーダビングだが、ギター・ソロのみ、どちらかのパートがギター3を弾けばなんとかライブも可能なアレンジだ。その場合、ハーモニーは失われるが致し方ないだろう。また、そのソロでのバック킹はパターン8小節目のフレーズが、ギター2とベースはユニゾンなので、ギター1の方を弾いて、ベースとのハーモニーのフレーズにした方がロスが無い。また、どちらのギターもソロのフレーズをハーモニーで弾いてしまう事も考えられるが、ベースだけではサウンドが痩せすぎてしまうため、前者のパターンが良いだろう。5分超えという長い曲だが、楽譜を見ながらパターンと曲構成を把握してしまえば、さほど苦ではないはずだ。バック킹のパターンもソロのフレーズも、これ以外ないと言うほど作られたアレンジになっているため、このまま完全コピーして弾けばOKだ。エンディングがこのままではフェイド・アウトのため、ライブ時には何か別のエンディングを考える必要がある。例えば、エンディングの8小節を繰り返した後、イントロ頭のGm2小節リフの全パートユニゾンはどうだろう。

07. SAY GOODNIGHT

クリアー・トーンのギターのアルペジオが美しいスローテンポのパラードだ。ギターとベースは、全音下げてチューニングするセッティングでのプレイだ。こういった変則チューニングでは、あまり細い(柔らかい)ゲージの弦を張っておくとピッチが不安定になりやすいため、あらかじめ太い(硬い)ゲージの弦に張り替えておくとうまいだろう。イントロからのクリアートーンのアルペジオは、コーラス・マシンのような空間系エフェクターを使って、ステレオ・アウトで広がりのある雄大なサウンド・メイクがうまいだろう。途中からハードなディストーション・サウンドに変わるが、それもこのセッティングのままディストーションのフット・スイッチを切り替えればOKだ。イントロやソロでのフレーズをプレイするパートは、ディストーションだが、さらにリバーブやディレイを併用して奥行き感のあるサウンドを作ろう。ソロやブリッジGにオーバーダビングがあるが、ソロのEG3は無視、ブリッジGはEG2、3をプレイする形で演奏すれば、オリジナル・メンバーだけで再現も可能だ。その場合、ベースはブリッジGのEG1をオクターブ下で弾くとサウンド痩せが軽減出来るだろう。

08. END OF DAYS

イントロから疾走する、ハイスピードのハード・ナンバーだ。ギターとベースは全音下げてチューニングし、さらに最低音を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。1弦からD, A, F, C, G, Cのように合わせる(ベースはF, C, G, C)が、これだけ下げてしまうと通常の柔らかいゲージだとピッチが不安定になりがちなので、あらかじめ太目のゲージに変えておく事をお勧めする。ギターは、オーバーダビングで最大同時4本出てくる。ライブ時にはギター

1と2のパートのみでも、若干音痩せは否めないが、再現可能なアレンジだ。また、ソロだけでなくバック킹も考え尽くされたフレーズで構成されているため、最後まで自由なプレイは許されない。もちろん寸分違わぬ完全コピーでの演奏を目指して欲しい。また、ミスなく弾くのはあたりまえだが、このハイスピードの疾走感を失う事無く保つには、力強くはっきりとしたピッキングが重要だ。全てのフレーズをミス無く弾けるようになったら、ピッキングに意識を集中して練習するのが攻略の近道だ。ベースは、やはりテンポの速い刻みがあるため、ピックで弾いた方がうまいだろう。ドラムは16分を刻むキックがあるためツイン・ペダルは必須アイテムだ。

09. LAST TO KNOW

ギター、ベースとも全音下げてチューニングしてのプレイだ。音域的には、最低音のみ下げるドロップDチューニングでも演奏可能なのだが、サビ前のブレイクでのアルペジオのフレーズや、バック킹・パターンの弾きやすさから考えると、やはり全ての弦を全音下げたチューニングの方がベターだろう。ギターはオーバーダビングがあるので、同時に4本のギターが必要だ。これは、ソロのハーモニーとその部分のバック킹もハーモニーとなっているからなのだが、どちらをとっても2本では成立しないアレンジなので、ライブ向きとは言いがたい。強いて言ういうなら、ソロはギター3、バック킹はギター1を弾くのが筋だが、サウンド痩せは否めない。また、ベースにバック킹を任せてソロのハーモニーを弾くことも考えられるが、バランス的には無しだろう。やはり、ライブ時には何か別のアレンジを考えた方がよさそう。ベースは比較的簡単なラインだが、16分連符があるためピック弾きがうまいだろう。ドラムはバスドラのツイン・ペダルはもちろんだが、イントロのシンバルのミュートのような、歯切れ良く力強いプレイを心掛けよう。

10. FOREVER AND ALWAYS

6分を超える長い曲だが、エンディングに8小節パターンを繰り返しながらパートを増減させていくアレンジのため、内容的に複雑なわけではない。ギター、ベースとも全音下げた上、さらに最低音弦を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。ギターは、最大同時4本のオーバーダビングとなっているため、このままではオリジナル・メンバーのみのライブでの再現は不可能だ。しかし、最新のエフェクターで、サンプリング機能を使って任意のタイミングで長いフレーズをループできるものもあるので、そういったものをうまく使えば、まったく無理というわけでもないだろう。イントロをへて、テーマからサビを2コーラス繰り返したら長いエンディングだ。曲の終わりを思わせるような、トニックのロングトーンから徐々にパートを増やし、イントロと同じ8小節パターンを繰り返す。さらに、途中からは逆に減らしながら、最後はドラムのみとなって終わるアレンジだ。この間一番変わらないのは最後に残るドラムのパターンだが、他のパートはどのタイミングで入り、また終わるか、8小節の繰り返しのため、全体の曲の流れ(曲構成)をきちんと把握しておかないと間違えやすいので注意が必要だ。

本書の記譜について

チョーキング (H.C, cho, 1HC, 2C…)

ロック・ギターの奏法には欠くことのできない技だ。これは、弦を引き上げて音程を上げるテクニックだが、指の関節でなく、手首のひねりを使ったものだということを覚えておこう。また、薬指の場合は中指&人差指、中指の場合は人差指を添え、複数の指で行なうことも頭に入れておくこと。なお、チョーキングの音程は半音 (H.C) から2音 (2C) 程度までがポピュラーだが、最近ではフラット・チューニングなどで3音 (3C) 近くまでおよぶものもある。(譜例1)

低音チョーキング

5弦、6弦でのチョーキングは、弦を下方向へ引き下げるスタイルが使われる。(プレイヤーによっては4弦をも引き下げることがある。) この場合は、手首のひねりよりも指の関節を使う方が弾きやすい。(譜例2)

クォーター・チョーキング (Q.C)

別名「ブルース・チョーキング」と呼ばれる感覚的なベンディング(曲げる)と同じ。「クォーター=1/4」にはこだわらず、ゆっくりと上げたH.Cを途中で止める要領で。ギター・プレイヤーによっては無意識でクォーター・チョーキングを行なっている場合も多い。(譜例3)

ハーモナイズド・チョーキング (cho)

チョーキングした弦とほかの弦を同時にピッキングし、和音(ハーモニー)をつくり出すベンディング。(譜例4)

ダブル・チョーキング (W.C)

ハーモナイズド・チョーキングの一種だが、チョーキングした音ともう一方の音が同音になる場合を、特別にダブル・チョーキングと呼ぶ。(譜例5)

ダブル・ベンド (cho, H.C, 1HC…)

2本以上の弦を同時にチョーキングするテクニック。(譜例6)

チョーク・ダウン (D)

チョーキングした音を、もとの音に戻す動作。(譜例7)

アップ (U, H.U, 1HU, 2U…)

チョーキングし終わった状態でピッキングする奏法。したがって、アップからチョーク・ダウンの場合は、チョーキングする過程の音を入れてはいけない。「cho & D」と「U & D」では違うということだ。なお、1音アップがU、半音はH.Uで表わされる。(譜例8)

ハンマリング (H)

同一弦上において、ピッキングした音が消えないうちに、そのフレットよりもハイ・ポジションのフレットを指でハンマー(叩く)して音を出すテクニック。(譜例9)

プリング (P)

(見た目には)ハンマリングの逆の動作をプリングという。しかし、単純に弦から指を放すだけではなく、指の先で弦を捉え、それを下方向へ外すことによって音を出す。(譜例10)

トリル (Tr.)

ハンマリングとプリングを(リズムにほとんど関係なく)素早く連続させることをトリルという。記譜方法は、6連符などで表わす場合と、2つの音符で大きめに表わす場合があるが、どちらも同じと考えてよい。(譜例11)

スライド (S)

同一弦上において、指を滑らせ音をつなげる技。(譜例12)

グリス (g)

本質的にはスライドと同じだが、はじまりの音程や終わりの音程をはっきりさせない、比較的滑らせる距離の長いものをグリスという。音を装飾するグリス、そしてスピード感や迫力を出すための低音弦グリスなどがある。(譜例13)

ミュート (M)

ミュートとは「音を消す」という意味だが、その方法には2種類がある。ひとつは左手でミュートする方法(コード・カッティング等を使う)、もうひとつは右手をブリッジ上に置く方法(いわゆるミュート奏法)。なお、ミュートの加減にも度合いがあることを覚えておこう。プレスの具合によって、音程もやや変化する。(譜例14)

ビブラート (~~~~)

音が伸びている状態でそれを揺らすテクニック。これには、弦と平行に指を揺らすフィンガー・ビブラート、チョーキングとダウンをくり返すハンド・ビブラートがあるが、ロックの場合後者が多い。(譜例15)

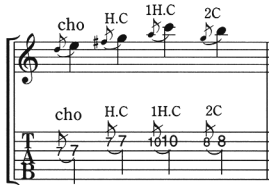
アーム (Arm)

アーム使用の場合は、その音程上下変化を曲線で表わす。細かいニュアンスはCDをよく聴いて耳でマスターしよう。(譜例16)

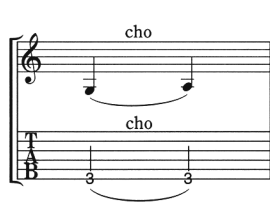
ピック・スクラッチ (Pick Scratch)

4弦~6弦の巻き弦をピックの横サイドでひっかく感じで、ハイ・フレットからロー・フレット(または、ロー・フレットからハイ・フレット)に向かって移動してノイズを出すサウンド・エフェクト的な奏法。スクラッチするスピードにより効果が変化する。(譜例17)

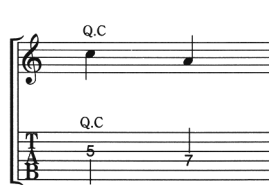
譜例 1



譜例 2



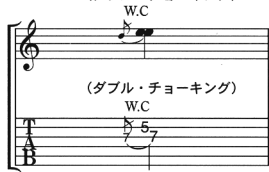
譜例 3



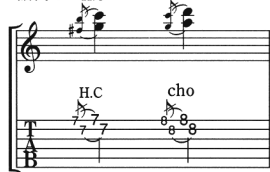
譜例 4



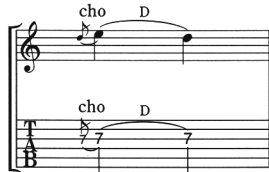
譜例 5



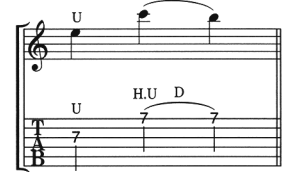
譜例 6



譜例 7



譜例 8



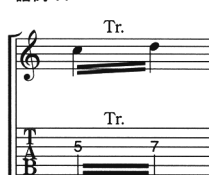
譜例 9



譜例 10



譜例 11



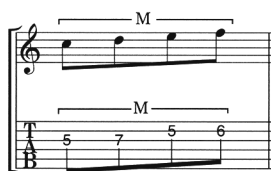
譜例 12



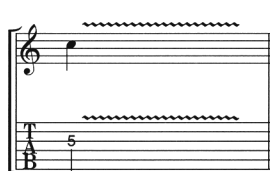
譜例 13



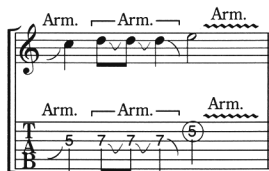
譜例 14



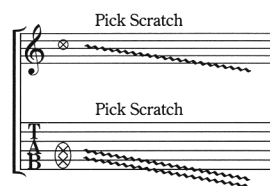
譜例 15



譜例 16



譜例 17



奏法について

ハーモニクス

弦長の2分の1、4分の1の弦上を軽く触れる程度に押さえ、ピッキングと同時に放して倍音を出す奏法。ギターのチューニングもこのハーモニクスを使って行なうことが多い。(譜例1)

ライトハンド・ハーモニクス

左手で出したい音程のフレットを押さえ、右手人差し指(ほかの指でもよい)で弦長の2分の1の位置を軽く触れる程度に押さえてほかの指でピッキングすると同時に放し倍音を出す奏法。(譜例2)

ピッキング・ハーモニクス

押さえたポジションから弦長の2分の1のところをピックを深めに持ち、ピックが弦をヒットすると同時に親指の側面を弦に当てて倍音を出す奏法。(譜例3)

ヴァイオリン奏法

ギターのコントロール・ボリュームやボリューム・ペダルを使って、あらかじめボリュームをゼロにしておき、ピッキングの後、徐々にボリュームを上げることでピッキング時のアタック音を消してヴァイオリンのような音にする奏法。(譜例4)

クロマティック・ラン

トレモロ・ピッキングを行ないながら、ブリッジ側からヘッド方向へ(もしくはその逆)押さえた指を滑らせていく奏法。(譜例5)

ハーモニクス・クロマティック・ラン

弦を軽く触れる程度に押さえた(ミュート)状態でクロマティック・ランを行なう奏法。(譜例6)

ボトルネック奏法

スチールやガラス製のパイプを指に装着し、フレットの代わりに弦を押さえ任意の方向へ滑らせて音程を変化させる奏法。パイプ状の物以外に棒状の物もある。ビール瓶の首の部分加工して使用したのでボトル・ネックと呼ばれている。(譜例7)

スイッチング・トレモロ奏法

ギターのコントロール・スイッチを使い、どちらかのピックアップのボリュームをゼロにしておき、オン/オフをくり返す奏法。ギブソン系のギターに多く見られる1回路3接点のトグル・スイッチが使いやすい。(譜例8)

トレモロ・アーム・ビブラート

エレキ・ギターのトレモロ・アームで行なうビブラート。比較的音の揺れが大きい場合が多い。(譜例9)

フィードバック奏法

アンプから出た音が弦を振動させることでロング・サスティーンを生み出す奏法。スピーカーに対してギターの位置をコントロールしながらフィードバックさせるのがコツだ。(譜例10)

ピンチアウト奏法

指で弦をつまみ上げて放す奏法。ハンマリングやプリングなどのテクニックと併用されることが多い。(譜例11)

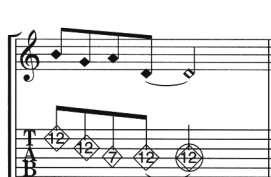
チョッパー奏法

主にベースで使われることが多く、親指は弦を叩くように、ほかの指は弦を引っ張り上げて放し、パチンと指板に当てる奏法。オクターブ間を交互に弾くことでパターンを作る場合が多い。(譜例12)

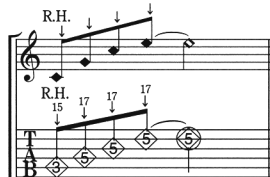
ピッチベンド

主にシンセサイザーのホイール・コントロールで行なうピッチ・コントロール。(譜例13)

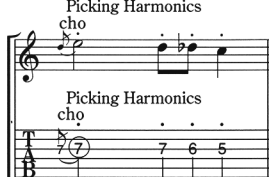
譜例 1



譜例 2



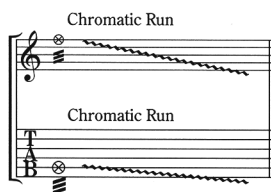
譜例 3



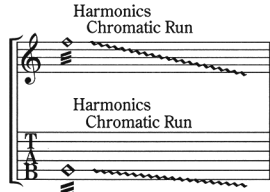
譜例 4



譜例 5



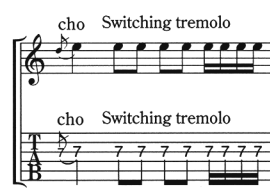
譜例 6



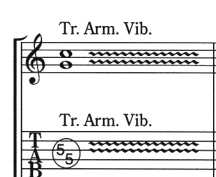
譜例 7



譜例 8



譜例 9



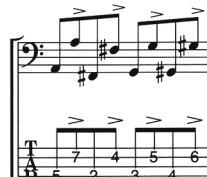
譜例 10



譜例 11



譜例 12



譜例 13



SCREAM AIM FIRE

スクリーム・エიმ・ファイア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro.

Vocal N.C. Dm

E.G.1 <Drop D tuning>

TAB

E.G.2 <Drop D tuning>

TAB

E.G.3 <Drop D tuning>

TAB

E.B. <Drop D tuning>

TAB

Drums

Vocal Dm B^b

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: B^b F C Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Vocal: B⁷ F C

E.G. 1: [Musical notation for E.G. 1]

TAB: [TAB notation for E.G. 1]

E.G. 2: [Musical notation for E.G. 2]

TAB: [TAB notation for E.G. 2]

E.G. 3: [Musical notation for E.G. 3]

TAB: [TAB notation for E.G. 3]

E.B.: [Musical notation for E.B.]

TAB: [TAB notation for E.B.]

Drums: [Musical notation for Drums]

Verse

Vocal: Dm

E.G. 1: [Musical notation for E.G. 1]

TAB: [TAB notation for E.G. 1]

E.G. 2: [Musical notation for E.G. 2]

TAB: [TAB notation for E.G. 2]

E.G. 3: [Musical notation for E.G. 3]

TAB: [TAB notation for E.G. 3]

E.B.: [Musical notation for E.B.]

TAB: [TAB notation for E.B.]

Drums: [Musical notation for Drums]

Vocal

A **Dm**

Kill your en - e - - mies my the broth - ers dead
 Fuck this battle field the bullets tear

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm **F** **C**

a - - round me Woulds are hurt - - ing death is
 a - - round me Bod - ies fall - - ing voice - - es

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C A Dm

Vocal

Creep - ing for me Smoke is blind -
call - ing for me Limbs are fly -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

4

Dm F

Vocal

ing hearts are pound - - ing Cha - os soon - - ig - - nites
ing men are cry - - ing Such a hurt - - ful sight

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

4

Vocal

The call is made it's one for all Will I
 The call is made it's one for all

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

A Dm ① Dm O - ver the top o - ver the top
 meet my mak - er
 Take no prison - ers }

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

8va
 3x cho
 3x cho
 3x

Chords: Dm F C Dm

Vocal: Right now it's kill - ing time O - ver the top o - ver

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm F C Dm

Vocal: Dm the top Right now it's kill - ing time

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm F C C Dm
 Vocal on - - - ly way out is to die God has spo - - -
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Dm
 Vocal - ken through his con - - science As I
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Vocal B^b F

scream aim _____ and fire The death toll _____ grows

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal C Dm

high - - - er _____ God has spo ken through his con - science

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

As I scream aim _____ and fire The death toll _____ grows

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm B^b F

to ①

Vocal

high - - - er _____ Wow _____

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C Dm

<Pick scratching>

<Pick scratching>

<Pick scratching>

<Pick scratching>

Vocal Dm Dm D 2x tacet →
 SCREAM AIM FIRE
 E.G.1
 TAB
 E.G.2
 TAB
 E.G.3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Vocal Dm
 SCREAM AIM FIRE
 E.G.1
 TAB
 E.G.2
 TAB
 E.G.3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Dm F Dm FIRE
 (2x tacet) 2x SCREAM AIM

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1H.C 1H.C 1H.C
1H.C 1H.D 1H.D
1H.D 1H.D 1H.C
15 15 15 15 15 15

Chorus

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm

F

to ② B⁺

A

Verse

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

E

Dm

cho 8

Vib.

cho 13 12

Vib.

gva →

13 13 10 10 12 12 10 10 13 13 10 10 15 15 10 10

Vocal Dm F C

E.G.1 Vib.

TAB Vib.

E.G.2 Vib.

TAB Vib.

E.G.3 cho Vib.

TAB cho Vib.

E.B.

TAB

Drums

Vocal A Dm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 2x H.C. 2x cho 2x

TAB 2x H.C. 2x cho 2x

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm F

E.G.1 Vib.

TAB Vib.

E.G.2 Vib.

TAB Vib.

E.G.3 2x

TAB 2x

E.B.

TAB

Drums

Vocal F C A Dm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 (gva)

TAB gva

E.B.

TAB

Drums

D.S.①

Coda ①

Vocal
C
high - - - er

E.G. 1
TAB
6 5 3

E.G. 2
TAB
6 5 3

E.G. 3
TAB

E.B.
TAB
3

Drums

F **Dm**

Vocal
Dm

E.G. 1
TAB
0 0 0 0

E.G. 2
TAB
0 0 0 0

E.G. 3
TAB

E.B.
TAB
0 0 0 0

Drums

Coda ②

Vocal *Dm* *B⁷* *A*

E.G.1 *g* *g*

TAB

E.G.2 *g* *g*

TAB

E.G.3

TAB

E.B. *g* *g*

TAB

Drums *D.S.②*

Vocal *Dm*

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

EYE OF THE STORM

アイ・オブ・ザ・ストーム

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. Dm

Vocal

E.G.1 <Drop D tuning>

TAB

E.G.2 <Drop D tuning>

TAB

E.G.3 <Drop D tuning>

TAB

E.B. <Drop D tuning>

TAB

Drums

Dm A^b Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm A^b A Dm

Can you hear the thun der Can you

E.G. 1

TAB

0 0 5 0 0 3 0 1 (10) 0 0 0 0 1 0 5 0 (10)

E.G. 2

TAB

6 6 6 6 0 0 5 0 0 3 0 1 0 0 0 0 1 0 5 0

E.G. 3

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E.B.

TAB

6 6 6 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Drums

Dm
 Vocal feel the rain it pours Nail down all your win -
 A^b
 Dm
 E.G.1
 TAB
 E.G.2
 TAB
 E.G.3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Vocal

Dm

A^b

dows Then bar - ri cade the doors

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm

Moth - er na - ture's fu - ry She takes you by the hand

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm A^b Dm

Show - ing all but mer cy Wreak ing

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2x

2x

2x

Vocal

Dm A^b B E^b Dm

death up - on the land Go

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2x

2x

Chord progression: E^b Dm E^b Dm E^b Dm E^b Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: E^b Dm E^b Dm E^b Dm F Gm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Dm*
fall _____ We are caught in _____ the

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Dm* *B^b* *F*
eye of _____ the storm _____ All that's

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm to Φ

left are just bod ies to mourn

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1.

Vocal Dm D Dm

Can you see the light - - ning Can you feel the wind it soars

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm A^b

Pack up your be - long ings _____ Let cha - os take con trol _____

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm A^b Dm

Moth - er na - ture's fu

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Dm* *A^b*
 ry she takes you by the hand

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Dm* *A^b*
 Rip this world to piec - es Bid fare well to all you know Go

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2.

Dm

E Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1.

Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2.

Dm

Vocal

E.G.1

Picking Harm. 1H.C + 1H.D

Picking Harm. 1H.C + 1H.D

Picking scratch

TAB

E.G.2

Picking Harm. 2C + 2D

Picking Harm. 2C + 2D

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm C Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm, C, B^b, G

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: G, A, F Dm

Vocal

Caught in _____ the

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm C Dm Caught in the eye of C the B^b
 eye of the storm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b storm G
 Caught in the eye of the storm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

A Dm **G** Dm C Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

8va

Dm C B \flat

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B⁹ Gm A Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

8va.....

Chords: Dm C Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm C B^b G

Vocal

E.G.1 (gva)

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: G A B^b H B^b

Vocal

E.G.1 H.C

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 cho

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: B^b C Am

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: Am G Am B^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B⁹ **C**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **Am** **G** **Am**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

HEARTS BURST INTO FIRE

ハーツ・バースト・イントゥ・ファイア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. 1

Vocal $E^b\text{add9}$ $Cm7$

E.G. 1 $E^b\text{add9}$ $Cm7$

TAB $E^b\text{add9}$ $Cm7$

E.G. 2 $E^b\text{add9}$ $Cm7$

TAB $E^b\text{add9}$ $Cm7$

E.G. 3 $E^b\text{add9}$ $Cm7$

TAB $E^b\text{add9}$ $Cm7$

E.B. $E^b\text{add9}$ $Cm7$

TAB $E^b\text{add9}$ $Cm7$

Drums

<Natural tone>
<Whole tone Down & Drop C tuning>

<Whole tone Down & Drop C tuning>

<Whole tone Down & Drop C tuning>

<Whole tone Down & Drop C tuning>

Vocal $E^b\text{add9}$ $Cm7$

E.G. 1 $E^b\text{add9}$ $Cm7$

TAB $E^b\text{add9}$ $Cm7$

E.G. 2 $E^b\text{add9}$ $Cm7$

TAB $E^b\text{add9}$ $Cm7$

E.G. 3 $E^b\text{add9}$ $Cm7$

TAB $E^b\text{add9}$ $Cm7$

E.B. $E^b\text{add9}$ $Cm7$

TAB $E^b\text{add9}$ $Cm7$

Drums

Chord progression: $E^b add9$ $Cm7$

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: $E^b add9$ $Cm7$

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal A^b Cm

E.G.1 Distortion →

TAB Distortion →

E.G.2 (↓ = R.H.)

TAB (↓ = R.H.)

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm A^b

E.G.1

TAB

E.G.2 g S S S

TAB g S S S (5)

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Intro. 2

Chords: Cm, B^b, E^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: E^b, Cm7

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm7 E^b

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal A E^b

I'm com ing home I'm been gone
You're not a lone know

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b Cm7

for far too long Do you re
I'm far from home Do you re

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm7 E^b

mem ber me at all I'm
mem ber me at all I'm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E⁷ Cm7

leav ing Have I fucked things up a - gain
leav ing Do you wait for me a - gain

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm7

I'm I'm dream ing Too much time
I'm scream ing No more days

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

— with — out — you spent —
 — woth — out — you spent —

It hurts —

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

() = 3x

Cm7 A^b B^b A^b B^b Cm

Vocal

Wounds so sore —

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm B^b A^b

Vocal

A^b G A^b B^b A^b B^b Cm

Now I'm torn Now I'm tone

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C

Vocal

Cm B^b A^b E^b B^b

I've been

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B^b A^b B^b Cm B^b A^b E^b B^b

Vocal: far a way

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B^b A^b B^b Cm A^b

Vocal: When I see your face My heart bursts

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

in to fire Hearts

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

burst in to fire to

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. B^b | 2. B^b | D Cm

Vocal: My bed's so

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

— A.G. —>

— A.G. —>

Cm A^b B^b Cm

Vocal: cold so lone ly No arms just

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm A^b B^b A^o

sheets to hold me Has this

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal A^b B^b Cm

world stopped turn ing Are we for

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Cm A^b B^b E^b **E** E^b

ev er to be a part

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E^b

For ev er to be a part

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal N.C. A^b

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Φ Coda B^b E^b F E^b I'm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *E^b com* ing home I'm bee gone for far too long

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *E^b* I'm com ing home Do you re mem ber

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 *sva*

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal: Cm7 Do you re - mem ber me at all I'm
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums
 Vocal: E^b leav ing I'm scream ing Cm7 I'm
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Cm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

rit.

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paquet and Michael Thomas

© EMI MUSIC PUBLISHING LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

Vocal *Em*

E.G.1 *4* *4*

TAB *4* *4*

E.G.2 *P P P P*

TAB *P P P P*

E.G.3

TAB

E.B. *g g*

TAB *4 4 4 4*

Drums

Vocal *Em*

E.G.1 *4* *4*

TAB *4* *4*

E.G.2 *P P P P P P P P*

TAB *P P P P P P P P*

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Em*

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Em*

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C D A Em

Vocal

Help - - - less
Cau - - - tion

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em

Vocal

my eyes are bleed - ing from the fear that's in - side You sealed your de - mise when you
there's just no lim - its to the bound - aries you push I've warned you but still you just

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Em

took what was mine Don't try and stop me from a veng - ing this world No
fuck with my mind There's no es - cape from this rage that I feel

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Em B Em C D

voice to be heard Wak ing the de - - - mon Where'd ya run
Noth - ing is real

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em C D Em

Vocal

to Walk - ing in shad ows

E.G.1

P P P

TAB

5 4 7 4 5 4 7 4 5 4 7 4 7 6

E.G.2

P P P

TAB

5 4 7 4 5 4 7 4 5 4 7 4 6 4

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em C D Em D Bm

Vocal

Watch the blood flow

E.G.1

4 4

TAB

4 4

E.G.2

4 4

TAB

4 4

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **C** **Bm** **Em**

Vocal: There's not much long - er - so don't try - and fight Your bod - ies weak - en - ing

E.G.1

TAB: 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

E.G.2

TAB: 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

E.G.3

TAB: - - -

E.B.

TAB: 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 9

Drums:

G **D/F#** **Em** **C** **D** **Bm**

Vocal: walk to the light - Those pain - ful times so a lone so a - shamed I'm

E.G.1

TAB: 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

E.G.2

TAB: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 4 7 7 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

E.G.3

TAB: - - -

E.B.

TAB: 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6

Drums:

1. 2.

Em

Vocal

not com ing back there's noth ing to gain noth ing to gain

E.G.1

TAB

g

2C 2D 2C

Pick Scratching

E.G.2

TAB

g

Pick Scratching

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

g

g

Drums

D

Vocal

Breathe for me Don't wake me

E.G.1

TAB

P

10 9 9 10 9 9 10 11 11 10 9 9 10 9

E.G.2

TAB

0 0

2 2

4 4

E.G.3

TAB

0 0

2 2

4 4

E.B.

TAB

0 0

2 2

4 4

Drums

Vocal

Em D C D

from this slum ber stay with me

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Em D C

pos - - - sion tak - - - ing o - - ver Breathe for me

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

D

Em

D

Don't wake me from this slumber

E.G.1

P

P

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

C

D

Em

to

stay with me pos - ses - sion

E.G.1

P

P

P

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Em D E Em

tak - - ing o - - ver

E.G.1

TAB

12 9 10 9 9 10 9

E.G.2

TAB

10 10 9 10 12 10 9 10

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

4 4 4 2 2 2

Drums

Vocal

Em

E.G.1

TAB

5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

E.G.2

TAB

5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

6 5 5 5 5 5 6 6 5 5 5 5 6 5 5 5

Drums

Vocal *Em*

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F *Em*

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 1: Chords D, Bm, Em

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 2: Chords G, D/F#, Em, C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal D B Em

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Em Em D H Em

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Coda

cho Vib. (gua).....

tak ing o ver

D.S.

DISAPPEAR

ディスアピア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

(Drop D Tuning)

Intro.

Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. 2.

F C Dm C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2x ()

Dm C B^b B^b Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm C B^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

H.C H.D

cho D

13 10 10 12 10 10 12 10

13 13 13 11 13 13 11 10

Chords: Dm C B^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

One a - gain the same things on your
Try to fight you on - ly make thing

Vocal B^b Dm C B^b

mind worse In - creas ing pulse form what goes
screams of ag - o - ny your

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b Dm

on in side Will you pay
fi nal verse Now you're begg -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

ha tread
breath less

Dm C B \flat

Vocal

ing for What you've done
for your life

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm C B \flat

Vocal

Pay - backs such a bitch her venge ance
All the times I bled my venge ance

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

hannts takes you So what's wrong tough guy why the tears

E.G. 1

H.C H.D

TAB

cho D

E.G. 2

cho D

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

You drove me

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: C, F, A, Dm

Vocal: to this now you dis ap pear

E.G. 1: Pick Scratch

TAB: Pick Scratch

E.G. 2: Pick Scratch

TAB: Pick Scratch

E.G. 3: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.B.: (Bass line)

TAB: (Bass line)

Drums: (Drum line)

Chords: Dm, C

Vocal: Now all those act re - paid Your turn to

E.G. 1: P, H, P

TAB: P, H, P

E.G. 2: P, H, P

TAB: P, H, P

E.G. 3: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.B.: (Bass line)

TAB: (Bass line)

Drums: (Drum line)

Vocal Dm B^b C

be a - fraid Not long er al - most done

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal C Dm

Oh god just what have I be - come Now all those

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm B^b

act re - paid _____ Your turn to be - a - fraid _____

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b C to Φ

Not long er al most done _____ Oh god just

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. C Dm D C B^b

Vocal

what have I be - come

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b Dm C B^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b

Vocal: what have I be - come

E.G. 1: H.C H.D H

TAB: 10 10 12 10 10 12 10 2 2 3 5 2 3

E.G. 2: cho D H

TAB: 13 13 11 13 13 11 10 0 2 3

E.G. 3: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.B. (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

Drums: (Empty staff)

E **B^b** **Dm**

Vocal: Your sweet est dreams turn in to tears It's

E.G. 1: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.G. 2: 1 1 2 3 2 3 1 1 2 3 2 3 3 3 0 0 0 2 3 2 3 0 0

TAB: (Empty staff)

E.G. 3: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.B. (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

Drums: (Empty staff)

Chorus 1

Vocal (Chords: Dm, B^b, C)
 al most done They're al most gone

E.G. 1 (Electric Guitar 1)
 TAB: [Fretted notes with bends]

E.G. 2 (Electric Guitar 2)
 TAB: [Fretted notes with bends]

E.G. 3 (Electric Guitar 3)
 TAB: [Fretted notes with bends]

E.B. (Electric Bass)
 TAB: [Fretted notes with bends]

Drums
 [Drum notation]

Chorus 2

Vocal (Chords: C, B^b)
 Our dark est

E.G. 1 (Electric Guitar 1)
 TAB: [Fretted notes with bends]

E.G. 2 (Electric Guitar 2)
 TAB: [Fretted notes with bends]

E.G. 3 (Electric Guitar 3)
 TAB: [Fretted notes with bends]

E.B. (Electric Bass)
 TAB: [Fretted notes with bends]

Drums
 [Drum notation]

Vocal B^b Dm B^b

days they fade a - way It's al most done

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b C Dm

They're al most gone

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 1: Dm, B⁷, F

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 2: F, A, Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

gva
cho D p cho

2cho

cho D p cho

2cho

Chorus

Chord Progression: Dm, B⁷

Vocal: (Melody line with lyrics)

E.G. 1: (Electric Guitar 1 part)

TAB: (Guitar Tablature for E.G. 1)

E.G. 2: (Electric Guitar 2 part)

TAB: (Guitar Tablature for E.G. 2)

E.G. 3: (Electric Guitar 3 part)

TAB: (Guitar Tablature for E.G. 3)

E.B.: (Electric Bass part)

TAB: (Guitar Tablature for E.B.)

Drums: (Drum part)

Chorus

Chord Progression: B⁷, F, A

Vocal: (Melody line with lyrics)

E.G. 1: (Electric Guitar 1 part)

TAB: (Guitar Tablature for E.G. 1)

E.G. 2: (Electric Guitar 2 part)

TAB: (Guitar Tablature for E.G. 2)

E.G. 3: (Electric Guitar 3 part)

TAB: (Guitar Tablature for E.G. 3)

E.B.: (Electric Bass part)

TAB: (Guitar Tablature for E.B.)

Drums: (Drum part)

Chord progression: Dm C B^b C Dm

Vocal: (Hey!)

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Dm C B^b C Dm

Vocal: (Hey!)

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm C B^b F C **H** C

Vocal: So what's wrong

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: C B^b C

Vocal: tough guy why the tears

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **B^b** **C**

Vocal: You drove me to this now you dis - ap pear

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **B^b** **C**

Vocal: So what's wrong tough guy why the tears

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

C F A

You drove me to this now you dis ap - pear

E.G. 1

Pick Scratch

TAB

E.G. 2

Pick Scratch

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D.S.

Coda

Vocal

C Dm I Dm

What have I be - come

E.G. 1

H P H

TAB

E.G. 2

H P H

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 1:

- Vocal:** Chord **Dm** above the staff.
- E.G. 1:** Treble clef staff with notes and slurs. Includes a double bar line with repeat dots.
- TAB:** Bass clef staff with fret numbers (10, 7, 5, 0, 8, 7, 5, 0, 0) and slurs. Includes a double bar line with repeat dots.
- E.G. 2:** Treble clef staff with notes and slurs. Includes a double bar line with repeat dots.
- TAB:** Bass clef staff with fret numbers (10, 8, 7, 0, 0, 9, 7, 8, 3, 3, 0, 0) and slurs. Includes a double bar line with repeat dots.
- E.G. 3:** Treble clef staff, empty.
- TAB:** Bass clef staff, empty.
- E.B.:** Bass clef staff, empty.
- TAB:** Bass clef staff, empty.
- Drums:** Bass clef staff with drum notation (x for cymbal, vertical lines for other drums).

System 2:

- Vocal:** Chords **Dm**, **C**, and **Dm** above the staff. Includes the vocal cue **(Yeah! _____)**.
- E.G. 1:** Treble clef staff with notes, slurs, and a **g** (grace note) marking.
- TAB:** Bass clef staff with fret numbers (10, 7, 5, 0, 0, 8, 5, 3, 5, 5, 7, 5) and slurs. Includes a **g** marking.
- E.G. 2:** Treble clef staff with notes, slurs, and a **g** marking.
- TAB:** Bass clef staff with fret numbers (10, 8, 7, 0, 0, 9, 7, 5, 3, 5, 7, 5) and slurs. Includes a **g** marking.
- E.G. 3:** Treble clef staff, empty.
- TAB:** Bass clef staff, empty.
- E.B.:** Bass clef staff with notes and a **g** marking.
- TAB:** Bass clef staff with notes and a **g** marking.
- Drums:** Bass clef staff with drum notation.

DELIVER US FROM EVIL

デリヴァー・アス・フロム・イーヴル

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. Gm Eb

Vocal

E.G.1

TAB

<Drop D tuning>

E.G.2

TAB

<Drop D tuning>

E.G.3

TAB

<Drop D tuning>

E.B.

TAB

Drums

F Gm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: E^b F B^b

Vocal: [Musical staff with whole rests]

E.G. 1: [Musical staff with eighth-note patterns]

TAB: [Guitar tablature for E.G. 1]

E.G. 2: [Musical staff with eighth-note patterns]

TAB: [Guitar tablature for E.G. 2]

E.G. 3: [Musical staff with whole rests]

TAB: [Guitar tablature for E.G. 3]

E.B.: [Bass line with eighth-note patterns]

TAB: [Bass tablature for E.B.]

Drums: [Drum notation with various rhythms]

Chord progression: B^b F/A F E^b

Vocal: [Musical staff with whole rests]

E.G. 1: [Musical staff with eighth-note patterns]

TAB: [Guitar tablature for E.G. 1]

E.G. 2: [Musical staff with eighth-note patterns]

TAB: [Guitar tablature for E.G. 2]

E.G. 3: [Musical staff with whole rests]

TAB: [Guitar tablature for E.G. 3]

E.B.: [Bass line with eighth-note patterns]

TAB: [Bass tablature for E.B.]

Drums: [Drum notation with various rhythms]

Chord progression: E^b F Gm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Gm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Gm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

A Gm Eb

Vocal

What's hap - pen - ing to me I'm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b F

dy - ing from the in side bod y

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm

hurts too much to feel And

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm E^b

pres - sure adds to pain De liv - er us from e -

E.G. 1

TAB

5 7 8 5 5 7 8 5 8 5 5 8 5 5 8 5 5 8 5 5 7 5

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F Gm

- vil Stray ing out of

E.G. 1

TAB

5 7 5 5 5 7 5 5 5 5 3 5 5 7 5 7 8 5 5 7 8 5 5 7 8 5

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm B Gm

san i ty Why So can't you let me be
now I hope you see

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b F

Is noth - ing else im por tant
I'm noth - ing more than hu man

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F Dm

Does Mak my ing mind plans mean for more en to e you _____
 mies _____

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm E^b

Cause if I we car ry on _____ De -
 But here we go a - gain De -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

liv - er us from e - vil Screa m ing
 liv - er us from e - vil Crawl ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

for back your to in van i ty Will
 ty ty ty ty ty ty

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

E.G. 4 D.S.x →
gva

E.G. 4 D.S.x →
gva

Vocal

F Gm Will A dark ness B^b turn to

dark ness turn to light

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

(E.G.4 D.S.x) (gva)

(E.G.4 D.S.x)

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E^b light F D

Can some one wake me from this

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D E^b Here D E^b F we Gm go

Vocal

night mare

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Gm A B^b E^b Here F we

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F
Gm go
to Φ $\textcircled{1}$ B \flat
E \flat

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

$\textcircled{2}$ E
E \flat
F

Vocal

The tank is empty let it dry I'm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F B^b F/A

suf fer ing A pas sion end ing so the

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F/A F E^b

world ceas es turn ing The tank is

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1.

Vocal
 E^b F
 emp ty let it dry

E.G. 1
 TAB

E.G. 2
 TAB

E.G. 3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

2.

Vocal
 F B^b
 I'm suf fer ing A pas sion

E.G. 1
 TAB

E.G. 2
 TAB

E.G. 3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

Vocal B^b F/A too² F E^b

end ing so the world ceas es turn ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b F

The tank is emp ty let it dry I'm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

F Gm

suf fer ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Gm Eb F

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F **G** Gm

Vocal: What's hap - pen ing to me...

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Gm Eb

Vocal: I'm dy ing from the in side

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b Dm

Bod y hurts too much to feel

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm

And pres - sure adds to pain

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm E♭

De liv - er us from e - vil

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm Gm

Nn... e vil

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm E♭

Pres sure adds to pain We're e vil We're e -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm H Gm

vil We're e vil

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

(E.G. 4) → E.G. 3 → cho

(E.G. 3) → E.G. 3 → cho

(E.G. 4) → E.G. 3 → cho

(E.G. 3) →

Vocal Gm B^b

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b Dm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

♩ Coda ①

B^b E^b

Vocal *Dm*

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D.S. ①

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

I *E^b* *F* *B^b*

Vocal

The tank is empty let it dry I'm suffering

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b E^b

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D.S. ②

② Coda ② F E^b J E^b F

Vocal

turn ing The tank is emp ty let it dry

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

() = D.S. x

F I'm suf fer ing **B^b** A pas sion

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b **F/A** **F** turn ing

end ing so the world ceas es turn ing

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Repeat & F.O.

SAY GOODNIGHT

セイ・グッドナイト

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. Dm C Dm C

Vocal

E.G.1 <Whole tone Down tuning> *gva*.....

TAB

E.G.2 <Whole tone Down tuning> (Natural tone)

TAB

E.G.3 <Whole tone Down tuning>

TAB

E.B. <Whole tone Down tuning>

TAB

Drums

Dm C Dm C

Vocal

E.G.1 *(gva)*.....

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 *(gva)*.....

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Dm B^b C Dm B^b C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Dm B^b C Dm B^b C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: B^badd9, C, Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: Dm, C, B^b, C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm B^b C Dm

Hear - ing your pulse go on and on and on
see - ing your face re - flect from our ba - bies eyes

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b adds B Dm B^b C

I live my life in mis er - y

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm B^b C Dm

I'd sac - ri - fice this world to hold you No breath left in -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b C Dm B^b C

side of me shat tered glass keeps fall - ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **B^b** **C** **Dm** **Dm/C**

Vocal: Say good night Just sleep

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b **C** **1. Dm**

Vocal: tight Say good night

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B^b C Dm B^badd9

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

8va

cho

cho

2.

Chords: Dm B^b F C E Dm B^b

Vocal

night

So here I am your in -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

H P

H P

H P

H P

Chords: B^b F C Dm B^b

Vocal: side of me So here I am our world is o ver

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm B^b F C Dm B^b

Vocal: So here I am your in - side of me So here I am our world is o ver

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F Dm B^b F C

Here I am with you I'm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm B^b Dm B^b

there til the end Mem ories are

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: B^b C Dm B^b C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Dm B^b C Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm Fare well my friend

E.G. 1 g H P H P H P

TAB 2 0 0 3 0 0 0 3 0 0 3 5 3 0

E.G. 2 (12) H P H P H P

TAB 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 3 5 3 0

E.G. 3 (gva) (15) H P H P H P

TAB 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 3 5 3 0

E.B. gva H P H P H P

TAB 14 14 16 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 3 5 3 0

Drums

Vocal Dm friend My friend

E.G. 1 H P H P H P

TAB 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 3 5 3 0

E.G. 2 H P H P H P

TAB 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 3 5 3 0

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 3

Drums

Dm My friend My

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm friend F C Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

END OF DAYS

エンド・オブ・デイズ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro.

Vocal Cm

E.G.1 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.G.2 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.G.3 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.B. < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

Drums

Vocal Cm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A^b G Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: A Cm B^b Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

We're wast ing my
Be - friend my

Chords: Cm B⁷ A⁷ B⁷

Vocal: pre - cious time The My click pulse is tick rac ing ing Can I you can
en - e mies

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B⁷ D E⁷ Cm

Vocal: hear hear the my count heart down beart With Is eve this ry the

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm B^b Cm B^b A^b

Vocal: hour last time give You me get the to pow be er mine

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: A^b B^b D

Vocal: I need the strength to car - ry on I lack the will to car - ry on

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D E^b A^b **B** A^b A^b(=5)

Vocal: On and on No more I care to live

E.G. 1

TAB: 10 8 10 6 7 8

E.G. 2

TAB: 8 7 5 8 5 8 7 6 7 8

E.G. 3

TAB:

E.B.

TAB: 2 2 3 3 3

Drums: 2x

Vocal: when I'm just born to die

E.G. 1

TAB: 6 7 8 0

E.G. 2

TAB: 6 7 8 0 7 8 10 8 7 8

E.G. 3

TAB:

E.B.

TAB: 3 1 0 3 1 2 0 0 0 0 0

Drums:

Crm We're all

Cm born to die Born to die A^b die

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

A^b A^b(5) A^b to ②

No more I care to live when I'm just

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

A^b Cm We're all born to die
 born to die

E.G. 1
 TAB

E.G. 2
 TAB

E.G. 3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

Cm to ① C Nev - er be - fore ne - ver

E.G. 1
 TAB

E.G. 2
 TAB

E.G. 3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

The musical score is arranged in a standard rock band format. It features a vocal line with lyrics, three electric guitar parts (E.G. 1, 2, 3), an electric bass part (E.B.), and a drum part. The key signature is A-flat major (three flats). The first system covers the lyrics 'born to die' and the second system covers 'Nev - er be - fore ne - ver'. The guitar parts include various techniques such as power chords, single notes, and double stops. The bass part provides a steady accompaniment with some melodic lines. The drum part includes a variety of rhythms and fills.

Cm

Vocal

a - gain Be hold this trav - es - ty

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm A^b G

Vocal

Nev - er be - fore ne - ver a - gain Be hold ad

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

G **Cm**

Vocal
ver sa - ry Nev - er be - for nev - er a - gain

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal
Be hold this trav - es ty Nev - er be - fore nev - er

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A⁷ G Cm

Vocal: a - gain Be hold ad ver sa - ry

E.G. 1

TAB: 8 0 0 7 0 8 0 8 8 8 10 8 12 10 8 7 7 7 10 7 12 10 7 0

E.G. 2

TAB: 12 0 0 10 0 12 0 8 8 8 9 8 10 9 10 7 7 7 9 10 9 10 0

E.G. 3

TAB: - - - - -

E.B.

TAB: 0 0 0 10 12 8 8 8 8 12 10 8 7 7 7 7 10 8 7 0

Drums

Section D

Chords: Cm A^b B^b Cm B^b

Vocal: - - - - -

E.G. 1

TAB: 6 7 0 6 7 0 6 7 0 6 7 0 5 5 5 5

E.G. 2

TAB: 6 0 3 3 5 5 7 7 5 5

E.G. 3

TAB: - - - - -

E.B.

TAB: 0 1 9 5 5 9

Drums

Chords: A^b G E^b B^b

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord: C^m

Vocal

No more sor rows no to mor rows

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal A⁷ G

I've nev - er felt a live be - fore

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b B^b Cm

(Yeah)

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A^b G

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: E^b B^b Cm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A° G

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: E° B° E Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A⁺ B⁺

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: D E⁺ Cm F Cm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Section 1: Cm A^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Section 2: A^b B^b D E^b Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: D, E^b, Cm, **G**, Cm

Vocal: With eve - ry hour _____ give me the

E.G.1

TAB: 17 17 15 (13) (13) (13)

E.G.2

TAB: 13 13 12 (10) H P S (10) H P S (10) H P S

E.G.3

TAB: 10 10 0 0

E.B.

TAB: 2 2 3 3 3 0 (0) (0) (0)

Drums

Chords: Cm, A^badds, B^b

Vocal: pow - er I need the strength to car ry on

E.G.1

TAB: (13) (13) (13)

E.G.2

TAB: (10) H P S (10) H P S (10) H P S

E.G.3

TAB: (10) H P S (10) H P S (10) H P S

E.B.

TAB: (0) (0) (0)

Drums

Coda ①

Vocal B^b A^b
On and on

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB (3)

Drums D.S.①

Coda ①
Cm born to A^b die

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums D.S.②

Coda ②
 A^b Cm **H** Cm

Vocal born to die To die

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal

To die To die

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal

(Uh!)

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

LAST TO KNOW

ラスト・トゥ・ノウ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro.

B^b **C** **Dm** **C/E**

Vocal

E.G.1

<Whole tone Down tuning>

TAB

E.G.2

<Whole tone Down tuning>

TAB

E.G.3

<Whole tone Down tuning>

TAB

E.B.

<Whole tone Down tuning>

TAB

Drums

F G Dm

Vocal

E.G.1

S Vib.

TAB

E.G.2

Vib.

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm C B \flat

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B \flat Dm A Dm

Vocal

Here ————— come your bro — ken — bones

big — mouth — now —————

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Where's your sticks and stones Words you use to hurt
 Hope you're fuck - ing proud Do you like your bruise -

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

me es Some Now thing you make you no should know sound

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm C

Can - not take no more Time to set the scores
Is your les son learned Now to the tab les turn

E.G.1

H P

TAB

H P

E.G.2

H P

TAB

H P

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal C B^b

Filled with rage and fu - ry
What were your in ten - tions to

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

B^b Dm **B** Dm

Blood hell I'll make it our Hy poc ri sy

with you now burn

E.G. 1

H P

TAB

3 6 7 5 4 5 4 7 5 5 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 5

H P

E.G. 2

H P

TAB

3 4 5 4 7 4 7 5 4 2 0

E.G. 3

(gva).....

D.S.x only

TAB

(19 24) (19 24)

E.B.

TAB

3 3 3 3 3 3 3 0 0 0

Drums

Vocal

Dm

from jeal - ous y Hy poc ri sy

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

(gva).....

TAB

(19 24) (19 24)

E.B.

TAB

0 0 0 0

Drums

Chord progression: Dm B^b C C Dm

Vocal: from jeal - ous y Lies you spit are

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Dm C Dm B^b C

Vocal: harm less to me Your spite your greed your en - vy

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: C Dm B⁷ Dm C

Vocal: Why do you stop so low Am I the

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: C F C Dm C

Vocal: last to know Lies you spit are harm less to me

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

C Dm B^b C Dm

Your spite your greed your en vy Why do you

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm B^b Dm C F Dm

stop so low Am I the last to know

to 1.

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D Dm C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C B^b Dm

Vocal Where's...

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2.
C

F B^b E B^b

Vocal

last to know

E.G.1

TAB

P H

E.G.2

TAB

P H

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b C Dm

Vocal

E.G.1

TAB

P H P S

E.G.2

TAB

P H P S

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. Dm C B^b 2. Dm

Vocal Am I the last to know Am I the

E.G.1 P H P

TAB P H P

E.G.2 P H P

TAB P H P

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm C B^b F B^b

Vocal last to know

E.G.1 H P H

TAB H P H

E.G.2 H P H

TAB H P H

E.G.3 cho D cho P Vib.

TAB cho D cho Vib.

E.B.

TAB

Drums

Coda
C F G B^b C

Vocal
last to know

E.G.1
TAB
H P
H P
H P

E.G.2
TAB
H P
H P
H P

E.G.3
TAB

E.B.
TAB

Drums

Dm C/E F G Dm

Vocal

E.G.1
TAB
S Vib.
S Vib.

E.G.2
TAB
Vib.
Vib.

E.G.3
TAB

E.B.
TAB

Drums

FOREVER AND ALWAYS

フォーエヴァー・アンド・オールウェイズ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

N.C. Intro. C

Vocal

E.G.1 < Whole tone Down & Drop C tuning > M→ H

TAB

E.G.2 < Whole tone Down & Drop C tuning > cho D

TAB

E.G.3 < Whole tone Down & Drop C tuning > cho D

TAB

E.B. < Whole tone Down & Drop C tuning > cho D

TAB

Drums

C Am

Vocal

E.G.1 P

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Am F

For - - - ev - - - er _____ and al - - - - ways

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal C

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **Am**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F **1.** **2. N.C.**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

cho D

cho D

cho D

cho D

cho D

cho D

A C

Vocal: That These time days is are here dead a - gain Pre - It's
a - gain

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C Am

Vocal: pare emp - - ty to be from a - - - part And it
the start And it

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

G **C**

Vocal
drives drives you me cra - - - zy Each The
cra - - - zy

E.G.1
TAB

E.G.2
TAB
0 0 0 0 2 0 0 0 4 0 2 0 0 2 4 2 S S M M

E.G.3
TAB
4 4 4 4 5 4 4 4 7 4 5 4 4 5 7 5 S S M M

E.B.
TAB
7 7 7 7 9 7 7 7 11 7 9 7 7 9 11 9 S S S S

Drums

C

Vocal
time I go a - way The dis tance gets long - -
hours drift a - way It hurts to re - - mem -

E.G.1
TAB

E.G.2
TAB

E.G.3
TAB

E.B.
TAB

Drums

Am G

Vocal

er ber But it will makes us strong o er ver

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

[B] F C

Vocal

Should it all come crash ing down a round

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **F**

Vocal: me Would you be there should I

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Gsus4 **G** **C** (wow)

Vocal: stum - ble and fall And pick up the piec - - - es

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C

Vocal: For get a - - bout the s*** that we've been through

E.G.1: H P

TAB: 9 5 7 7 5 7 6 7 5 7 7 5 7 6 5 7 9 5 7 7 5 7 7 6

E.G.2: H P

TAB: 4 5 0 9 5 4

E.G.3: H P

TAB: 6 7 0 9 7 6

E.B.: H P

TAB: 0 0 0 0 0 0 4 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 4

Drums: x x x x x x x x x x x x x x

Am F

Vocal: I wan - na stay here for - - ev - - er and

E.G.1: H

TAB: 7 7 7 7 6 7 7 9 7 7 7 6 7 5 7 7 5 6 5 7

E.G.2:

TAB: 4 2 5 5

E.G.3:

TAB: 4 2 5 5

E.B.:

TAB: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 5 5

Drums: x x x x x x x x x x x x x x

C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

E **C**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **Am**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

9 5 7 7 5 7 7 6 7 7 7 7 6 7 7 9 7 7 7 7 6 7

8 5 7 7 5 7 7 5 7 7 7 7 5 7 7 8 7 7 7 7 5 7

2 2 2 2 2 2 2 2

3,4x () 3,4x () 3,4x ()

P H P H P H

(1,2,3x tacet)

1.2.3. **F** **4.** **F**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

5 7 7 5 7 6 5 7 9 5 7 7 5 7 6 7 5 7 7 5 7 6 5 7 5 7 7 5 5 7

8 5 7 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

5 5

3,4x () 3,4x () 3,4x ()

H H H

(1,2x tacet)

(1,2x tacet)

(1x tacet)

(1x tacet)

F **G** **C**

Vocal

E.G.1

TAB

H

E.G.2

TAB

H

E.G.3

TAB

E.G.4 1x tacet →

E.G.3 →

E.G.4 1x tacet →

E.G.3 →

E.B.

TAB

2,3x

2,3x

Drums

C **Am**

Vocal

E.G.1

TAB

P

E.G.2

TAB

P

E.G.3

TAB

P

E.B.

TAB

2,3x

2,3x

Drums

Vocal *Am* *1, 2 x tacet* *F*
 For - - - ev - - - er and al - - - ways

E.G. 1
 H H

TAB
 9 7 7 7 7 7 6 7 6 7 7 6 6 7 0 6 7 7 6 7 6 7

E.G. 2
 H H

TAB
 8 7 7 7 7 7 5 7 5 7 7 5 5 7 8 5 7 7 5 7 5 7

E.G. 3
 (E.G. 4 1x tacet)

TAB
 9 7 7 6 9 7 7 7 7 6 9 9 7 7 6 9 7 7 6 9 7 7

E.B.
 TAB
 5 6 6 6 5 6 6 6

Drums
 4 times Repeat

Vocal *C* (wow) wow

E.G. 1
 H

TAB
 5 7 7 6 7 6 6 7 9 6 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

E.G. 2
 H H

TAB
 5 7 7 5 7 5 7 8 5 7 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

E.G. 3
 E.G. 4 →
 E.G. 3 →
 E.G. 4 →
 E.G. 3 →

TAB
 7 7 6 9 9 7 7 6 9 7 7 7 7 6 9 7 7 7 7 6 9

E.B.
 2x 2x 2x

TAB
 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 2x 2x 2x 2x

Drums
 2x 2x 2x

C Am wow

Vocal

For . . .

E.G.1

P H

TAB

P H

E.G.2

P H

TAB

P H

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F C

I 8va Synth.

Vocal

ev - - - er and al - - - ways

E.G.1

H

TAB

H

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Am F

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

L N.C.

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

N.C.

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

ブレット・フォー・マイ・ヴァレンタイン
スクリーム・エイム・ファイア

発行人 堂山昌司
Publisher SHOJI DOYAMA

制作 森下彰夫
松原悦子
Producer AKI MORISHITA
ETSUKO MATSUBARA

発行 イーエムアイ音楽出版株式会社
Published by EMI Music Publishing Japan, Ltd.

発売元 株式会社オクト出版社
〒107-0061 東京都港区北青山3-1-6
Tel. (03) 5772-2161 Fax. (03) 5772-2162
<http://www.octmp.co.jp/>

制作協力 株式会社BMG JAPAN
株式会社フジパシフィック音楽出版
千陽崇之
岡田研二
渋谷 弾／原口徹也(渋谷企画＝装幀)

印刷製本 株式会社クラフトーン
日経印刷株式会社

2008年7月20日 第1刷 発行 ©

Printed in Japan



ISBN978-4-89999-176-2 C1073

BULLET FOR MY VALENTINE

SCREAM AIM FIRE
EYE OF THE STORM
HEARTS BURST INTO FIRE
WAKING THE DEMON
DISAPPEAR
DELIVER US FROM EVIL
SAY GOODNIGHT
END OF DAYS
LAST TO KNOW
FOREVER AND ALWAYS



9784899991762



1921073028007

ISBN978-4-89999-176-2

C1073 ¥2800E



定価 [本体2800円+税] ★



4 528001 001766